



Kulturskolen som ressurscenter - rigget for fremtidens behov?

Eldrid Ninive Andersen og Irene Bjørnnes
Ung Kultur Kongsberg/Kongsberg kulturskole

Er kulturskolen rigget for
fremtidens behov?

Hvem er vi ressurscenter for?

Litt bakgrunn

- Oppdrag fra kommunestyret - ***kulturskolen som viktig arena for integrering***
- Oppdrag fra kommunestyret - ***kultur som helsebringende aktivitet med viktig stikkord musikkterapi***
- Utfordring fra kommunalsjef om ***fusjon mellom ungdomskontor og kulturskole***



Og bak det igjen...

.... ligger det:

- Langsiktig arbeid med synliggjøring av kulturskolen i lokalsamfunnet
- «Foring» av politikere gjennom lang tid om hvilke muligheter som ligger i kulturskolens fag og kompetanse
- Stadig mer og nærere samarbeid mellom kulturskolen og ungdomskontor
- Mer fokus i egen kommune på tverrfaglig arbeid rundt ungdom og psykisk helse



Kulturskole

Grunnprogram - kjerneprogram -
fordypning
Musikk, kunst, teater, dans og
skapende skriving
Tjenester til korps og kor
Musikkterapi og spes.tilpasset
undervisning
Den kulturelle skole og
barnehagesekken
Den kulturelle spaserstokken

Ungdomskontor

Ohana ungdomskafé
Vibifri - bibliotek og
fritidssenter
Toppenklubben
Vitensenter
Utekontakt
Arrangementer
Fritid og flyktninger

Stereotypi?

«Den tradisjonelle kulturskoleeleven»

- De ressurssterke - følges godt opp av interesserte foreldre
- Kjøres til timen og kommer presis
- Tåler høye forventninger, krav, kompetansemål m.m.
- Foreldre med struktur på uka, og som «forhandler» for best mulig tidspunkt for timen på timeavtale i august
- Foreldre som møter til utviklingssamtale, og samarbeider med oss om best mulig utvikling for eleven



Stereotypi? «Klubbgjengeren»

- Uorganiserte, deltar ikke i fritidskulturliv
- Ressurssvake? Skoletapere..
- «Sosiale avvik»...
- Vil bare «henge», ingen krav, de som ikke gidder...



Hvem er vi ressurscenter for?



Tradisjonell
kulturskoleelev



Klubbungdo
m



Flyktning /
flerkulturell



Ungdom med
psykiske
utfordringer

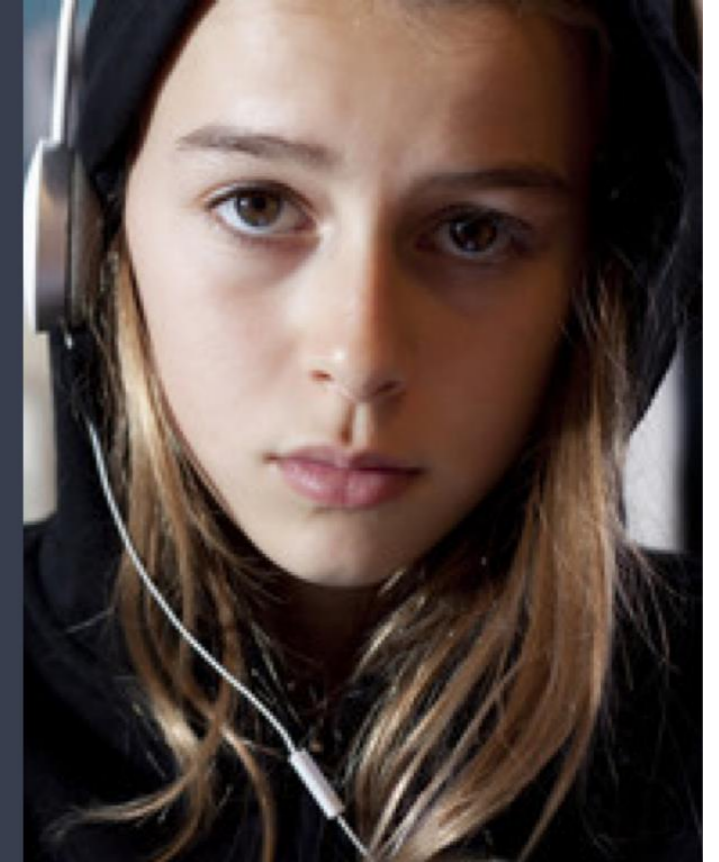
AHMED

- 19 år, kom til Norge for 5 år siden som flyktning fra Somalia
- Elsker å synge, men er vokst opp med at sang er «haram»
- Plages med posttraumatisk stress, men fungerer ganske fint i hverdagen



LENA

- 13 år, bor hos mor og storesøster, barnevern er koblet inn
- Snuser og røyker, henger på Ungdomskafeen
- Elsker å synge



NINA

- 19 år, bor alene og ligger for det meste i senga hele dagen
- Sliter med sosial angst og har i perioder hatt oppfølging av BUP
- Glad i musikk, men kommer seg ikke ut



ANDREAS

- 15 år, spiller piano og fiolin på kulturskolen og går i korps
- Bor hjemme med mor, far og lillebror, familien har god økonomi
- Søker musikklinja, og vil satse ekstra mye på fiolinen framover



Erfaringer - Ohana

- «Møte ungdom der de er» - skape relasjoner
- Tenne en gnist
- Åpen Scene, Dans, Skrotkunst
- Musikkrom - sanglærer/akkompagnatør + musikkterapeut
- UKM, en arena for alle
- Ung Kultur Crew, entreprenørskap





Ungdommen viste talent på åpen scene



SANG PÅ ÅPEN SCENE: 13 år gamle May Ingrid «Maysen» også kalt Maysen, eller artistnavnet MIA. Hun sang Take me to church av Hozier.

Erfaringer med musikkterapi



- «En vei inn og en vei ut»
- Et godt verktøy bl.a. for unge med psykiske lidelser
- Fokus på positive opplevelser, «ufarlig inngang», det friske, bygger ferdigheter for livsmestring
- «Henvisning» fra mange - Utekontakter, helsestasjon, barnevern, BUP, DPS, PPT, sosiallærere m.fl
- Musikkterapeut - bindeledd, koordinator og en ressurs for andre i kulturskole/Ung kultur



Kultur/idrett Musikk Opplive

Et godt sted å være

Av Anne Mette Hope - 14. desember 2018



Du har sikkert vært vitne til den smittende spillegleden i bandet Krutt, som seinest i november bidro til god stemning under kirkekonsernten til Bymisjonen. Du har nok også sett og hørt unge, håpefulle i et utall av kulturskoleaktiviteter.

Men visste du at det skjer noe helt annet på Kulturskolen annen hver onsdagskveld?

Siste fra Kongsberg



Se hva vi har fått låne!
Bjørn Isaksen - 20. mars 2019



Utfordres til å løpe for mental helse

Samfunnsengasjement

Musikk som terapi

En vei inn og en vei ut – det er mottoet til musikkterapitilbudet til Kulturskolen.

Åpen kveld er bare ett av flere tilbud hvor musikk er verktøy for mestring og utvikling. To utdannede musikkterapeuter, for tida fordelt på 160 % stilling, inviterer stadig nye grupper inn i musikkens verden.

Deltakerne kommer via flere faglige samarbeidspartnere, som for eksempel Arbeidsinstituttet, Integreringsseksjonen, skolene eller Utekontakten.

– Som musikkterapeuter legger vi til rette for at deltakerne kan musisere aleine eller sammen, komponere, skape eller bare lytte. Aktivitetene skal være uavhengig av nivå, og ikke knyttet til prestasjoner, presiserer Sarita Wallumrød.



Ole Ruben (19) liker mange typer musikk. Her synger han sin versjon av balladen Talking to the moon av Bruno Mars. I løpet av kvelden har han også vært innom både disco og rap. Foto:

Erfaringer med inkludering av flerkulturelle/flyktninger

- Kontaktetablering/relasjonsbygging.
 - Skape trygghet
 - Skape tillit
- Forståelse for andre lands kultur og deres situasjon
 - Språkforståelse
- Sette av tid
 - til å bli kjent
 - være deltaker på deres arenaer



DEL – Jeg husker ikke helt at jeg gikk på scenen og jeg våknet opp mens jeg sto der og sang Sinatra-klassikeren «Fly me to the moon». Men applausen etterpå, og følelsen var helt fantastisk. Det var første gang jeg sang på en scene, forteller Mohamed Nasir.



Han gløder når han forteller om et av de største øyeblikket i livet sitt. Det var da han gikk opp på scenen og sang under Ung Kultur Møtes (UKM) tidligere i vinter.

20 åringen fra Somalia har rømt fra krig og elendighet og kom til Kongsberg i 2012. Han forteller at han alltid har vært glad i musikk. Men tidligere handlet det mest om å høre på.

Endret livet

– Musikk har liksom vært en trøst. Jeg hadde aldri trodd at jeg skulle drive med det selv. Jeg kommer fra en religiøs familie og det har ikke vært aktuelt med en utdanning innen musikk. Men så møtte jeg utekontaktene fra ungdomskontoret, de ordnet så jeg møtte kulturskolen, forteller han.

Han skryter av hjelpen han har fått. Og er glad for å hva musikken har gjort for ham, blant annet fordi han har funnet seg bedre til rette i Kongsberg.

– Det er ikke veldig lett å hete Mohamed, være mørk i huden og finne seg til rette. Musikk har vært en stor endring i livet mitt, sier han.



Utfordringer med «tradisjonelt» kulturskoletilbud - «22,5 min»

- Språk
- Forhold til tid (klokka)
- Behov for prat
- Behov for ro og fordypning
- Behov for mer forklaring
- Bygge relasjoner

Kulturskole for alle?

- Venteliste en sovepute?
- Hvordan og hvor møter vi de som aldri kommer seg dit?
- Rammer og innhold for at alle kan finne sin plass og bli
- De som slutter etter kort (eller lengre) tid - hva skal de sitte igjen med?

«Skal kulturskolen være alt da?»

- Både bredde og dybde? «Mangfold og fordypning»
- En arena for sosial inkludering og en «talentfabrikk»?
- Helse og kunstens egen egenverdi
- Lærere - spesialister eller poteter (på bekostning av kvalitet?)
- Et reelt og viktig ressurscenter i lokalsamfunnet - ta utfordringen!

En felles arena?

Tradisjonell
kulturskoleelev

Klubbungdo
m

Flyktning /
flerkulturell



UKM

Ungdom med
psykiske
utfordringer

Framtidens behov

- Være tilstede der ting skjer
- Behov for drop-in
- Flere arenaer der det er plass for alle, men bevissthet rundt ungdomsgruppas behov for «å finne flokken sin»
- Behov for forskjellig kompetanse og mer variert og tilpasset tilbud totalt
- Bredde-/lavterskel tilbud for ungdom
- Kulturskolelærere som veileder/coach

